Silhouetten-Almanach für das Jahr 1910

Berlin / Bei Edmund Meyers

NC
910
S45
1910

Silhouetten-Almanach für das Jahr 1910

Berlin / bei Edmund Meyer

LIBRARY
APR 11 1909
UNIVERSITY OF TORONTO
NC
910
S45
1910

Kalendarium

Der Januar (Wintermond) hat 31 Tage

1	S	Neujahr	Neujahr	16	S	2. S. n. Epiph.	2. S. n. Epiph.
2	S	S. n. Neujahr	S. n. Neujahr	17	M	Antonius	Antonius
3	M	Enoch	Genovefa	18	D	Priska	Petri Stuhlf.
4	D	Lot, Balth.	Titus	19	M	Marius	Kanut, M.
5	M	Simeon	Telesphor.	20	D	Fab., Seb.	Fab., Seb.
6	D	Heil. 3 Könige	Heil. 3 Könige	21	F	Agnes	Agnes
7	F	Julian	Raimund	22	S	Vincentius	Vincentius
8	S	Erhard	Severinus	23	S	Septuagesimä	Septuagesimä
9	S	1. S. n. Epiph.	1. S. n. Epiph.	24	M	Timotheus	Timotheus
10	M	Paulus Eins.	Paulus Eins.	25	D	Pauli Bek.	Pauli Bek.
11	D	Hygin	Hygin	26	M	Polykarp	Polykarp
12	M	Reinhold	Reinhold	27	D	K. u. K. Geb.	K. u. K. Geb.
13	D	Hilarius	Hilarius	28	F	Karl d. Gr.	Karl d. Gr.
14	F	Felix	Felix	29	S	Valerius	Franz v. S.
15	S	Maurus	Maurus	30	S	Sexagesimä	Sexagesimä
				31	M	Vigilius	Vigilius

Israelit. Kal.: Jahr 5670. 11. Jan.: Schebat. Die m. ein. * bezeichn. Feste werd. str. gefeiert

☾ Letztes Viertel am 3. um 2 Uhr nachm. ● Neumond am 11. um 1 Uhr nachm.
☽ Erstes Viertel am 18. um 11 Uhr vorm. ○ Vollmond am 25. um 1 Uhr nachm.

Notizen

Der Februar (Hornung) hat 28 Tage

1	D	Brigitte	Ignatius	15	D	Faustinus	Faustinus
2	M	Mar. Reinig.	Mar.Rein.(L.)	16	M	Quatember	Quatember
3	D	Blasius	Blasius	17	D	Constantia	Donatus
4	F	Veronica	Veronica	18	F	Concordia	Flavian
5	S	Agatha	Agatha	19	S	Susanna	Gabinus
6	S	Estomihi	Estomihi	20	S	Reminiscere	Reminiscere
7	M	Richard	Romuald	21	M	Eleonora	Eleonora
8	D	Fastnacht	Fastnacht	22	D	Petri Stuhlf.	Petri Stuhlf.
9	M	Aschermittwoch	Aschermittwoch	23	M	Serenus	Eberhard
10	D	Scholastica	Scholastica	24	D	Matthias	Matthias
11	F	Euphrosyn.	Desiderius	25	F	Nicephorus	Nicephorus
12	S	Eulalia	Eulalia	26	S	Nestor	Alexander
13	S	Invocavit	Invocavit	27	S	Oculi	Oculi
14	M	Valentinus	Valentinus	28	M	Romanus	Romanus

Israelitischer Kalender: Jahr 5670. 10. Febr.: Adar. 23. Febr.: Adar, Klein Purim.

☾ Letztes Viertel am 2. um 12 Uhr mittags. ● Neumond am 10. um 2 Uhr morgens.
☽ Erstes Viertel am 16. um 8 Uhr abends. ○ Vollmond am 24. um 5 Uhr morgens.

Notizen

Der März (Frühlingsmond) hat 31 Tage

1	D	Albinus	Albinus	17	D	Gertrud	Gertrud
2	M	Simplicius	Simplicius	18	F	Eduard	Ed., Bened.
3	D	Kunigunde	Kunigunde	19	S	Joseph	Joseph
4	F	Adrianus	Adrianus	20	S	Palmarum	Palmarum
5	S	Friedrich	Eusebius	21	M	Benedictus	Benedictus
6	S	Lätare	Lätare	22	D	Kasimir	Kasimir
7	M	Felicitas	Felicitas	23	M	Eberhard	Otto
8	D	Philemon	Joh. de Deo	24	D	Gründonnerst.	Gründonners.
9	M	Franziska	Franziska	25	F	Karfreitag	Karfreitag
10	D	Alexander	40 Märtyrer	26	S	Emanuel	Emanuel
11	F	Rosina	Zach., Her.	27	S	Ostersonntag	Ostersonntag
12	S	Greger d. Gr.	Greger d. Gr.	28	M	Ostermontag	Ostermontag
13	S	Judica	Judica	29	D	Eustasius	Eustasius
14	M	Zacharias	Mathilde	30	M	Guido	Quirinus
15	D	Christoph	Longinus	31	D	Amos	Amos
16	M	Cyriacus	Heribert				

Israelit. Kal.: Jahr 5670. 12. März: Veadar. 24.: Vead., Fast.-Esther. 25.: Vead., Purim. 26.: Vead., Schusch.-Purim. — ☾ Letztes Viertel a. 4. um 9 Uhr vorm. ● Neumond a. 11. um 1 Uhr nachm. ☽ Erstes Viertel am 18. um 5 Uhr morg. ○ Vollmond am 25. um 9 Uhr abds.

Notizen

Der April (Ostermond) hat 30 Tage

1	F	Theodora	Theodora	16	S	Aaron	Lambertus
2	S	Theodosia	Franz v. P.	17	S	Jubilate	Jubilate
3	S	Quasimodogen.	Quasimodogen.	18	M	Valerian	Apollonius
4	M	Ambrosius	Ambrosius	19	D	Hermogen.	Crescent
5	D	Marinus	Vinc. Fer.	20	M	Marcellin	Marcellin
6	M	Irenäus	Cölestinus	21	D	Anselm	Anselm
7	D	Hegesippus	Hermann	22	F	Tet. u. Caj.	Tet. u. Caj.
8	F	Herodion	Albert	23	S	Georg	Georg
9	S	Demetrius	Demetrius	24	S	Cantate	Cantate
10	S	Miserik. Dom.	Miserik. Dom.	25	M	Mark Evang.	Mark. Evang.
11	M	Julius	Leo der Gr.	26	D	Kletus	Kletus
12	D	Ezechiel	Luise	27	M	Anastasius	Peregrinus
13	M	Hermenea.	Hermenea.	28	D	Vitalis	Vitalis
14	D	Tiburtius	Tiburtius	29	F	Sibylla	Petrus M.
15	F	Olympiad.	Anastasia	30	S	Eutropius	Rath. v. S.

Israelitischer Kalender: Jahr 5670. 10. April: Nisan. 24. April: Nisan, Passah-Anfang.* 25. April: Nisan, zweites Fest.* 30. April: Nisan, siebentes Fest.*

☾ Letztes Viertel am 3. um 2 Uhr morgens. ● Neumond am 9. um 10 Uhr abends.
☽ Erstes Viertel am 16. um 3 Uhr nachm. ○ Vollmond am 24. um 2 Uhr nachm.

Notizen

Der Mai (Wonnemond) hat 31 Tage

1	S	Rogate	Rogate	17	D	Liberatus	Ubaldus
2	M	Sigismund	Athanasius	18	M	Quatember	Quatember
3	D	Kreuz-Erfind.	Kreuz-Erfind.	19	D	Potentiana	Pet. Cölestin
4	M	Florian	Gf. B. M. F.	20	F	Anastasius	Bernhardin
5	D	Himmelf. Chr.	Himmelf. Chr.	21	S	Prudens	Felix
6	F	Dietrich	Joh. v. d. Pf.	22	S	Trinitatisfest	Fest d. hl. Dr.
7	S	Gottfried	Stanislaus	23	M	Desiderius	Desiderius
8	S	Exaudi	Exaudi	24	D	Johanna	Johanna
9	M	Hiob	Greg. v. N.	25	M	Urban	Urban
10	D	Victoria	Antoninus	26	D	Fronleichnam	Fronleichnam
11	M	Adolf	Mamertus	27	F	Johann P.	Wilhelm
12	D	Pankratius	Pankratius	28	S	Wilhelm	Germanus
13	F	Servatius	Servatius	29	S	1. n. Trinitat.	2. S. n. Pf.
14	S	Christian	Bonifacius	30	M	Wigand	Venantius
15	S	Pfingstsonntag	Pfingstsonntag	31	D	Petronilla	Petronilla
16	M	Pfingstmontag	Pfingstmontag				

Israel. Kal.: J. 5670. 1. Mai: Nisan, achtes Fest. 10. Mai: Jjar. 27. Mai: Jjar, Lag-Beomer.

☾ Letztes Viertel a. 2. um 2 Uhr nachm. ● Neumond a. 9. um 7 Uhr morg. ☽ Erstes Viertel a. 16. um 3 Uhr m. ○ Vollmond a. 24. um 7 Uhr vorm. ☾ Letztes Viertel a. 31. um 11 Uhr ab.

Notizen

Der Juni (Brachmond) hat 30 Tage

1	M	Nikomedes	Juventius	16	D	Justina	Benno
2	D	Ephraim	Erasmus	17	F	Volkmar	Montanus
3	F	Erasmus	Klothilde	18	S	Gervasius	Mrc., Mrc.
4	S	Carpasius	Quirinus	19	S	4. n. Trinitat.	5. S. n. Pf.
5	S	2. n. Trinitat.	3. S. n. Pf.	20	M	Silverius	Sylas
6	M	Benignus	Robert	21	D	Albanus	Aloysius
7	D	Lucretia	Lykarion	22	M	Achatius	Paulinus
8	M	Medardus	Medardus	23	D	Basilius	Edeltrud
9	D	Primus	Fel., Prim.	24	F	Joh. d. Tf.	Joh. d. Tf.
10	F	Onuphrius	Margareta	25	S	Elogius	Prosper
11	S	Barnabas	Barnabas	26	S	5. n. Trinitat.	6. S. n. Pf.
12	S	3. n. Trinitat.	4. S. n. Pf.	27	M	Siebenschläfer	Siebenschläfer
13	M	Tobias	Ant. v. Pad.	28	D	Leo II. P.	Leo II. P.
14	D	Basilius	Elisäus	29	M	Peter, Paul	Peter u. Paul
15	M	Vitus	Vitus	30	D	Ludovica	Pauli Ged.

Israel. Kal.: 5670. 8. Juni: Sivan. 13. Juni: Siv., Wochenfest.* 14. Juni: Siv., zweit. Fest.

🌑 Neumond am 7. um 2 Uhr nachm. ☽ Erstes Viertel am 14. um 5 Uhr nachm.
🌕 Vollmond am 22. um 9 Uhr abends. ☾ Letztes Viertel am 30. um 6 Uhr morgens.

Notizen

Der Juli (Heumond) hat 31 Tage

1	F	Theobald	Theobald	17	S	8. n. Trinitat.	9. S. n. Pf.
2	S	Mar. Heimf.	Mar. Heimf.	18	M	Eugenius	Friederikus
3	S	6. n. Trinitat.	7. S. n. Pf.	19	D	Rufina	Arfenius
4	M	Ulrich	Ulrich	20	M	Elias	Margareta
5	D	Charlotte	Domitius	21	D	Praxedes	Praxedes
6	M	Jeſaias	Hektor	22	F	Mar. Magdl.	Maria Magdl.
7	D	Willibald	Willibald	23	S	Apollinaris	Apollinaris
8	F	Kilian	Eliſabeth	24	S	9. n. Trinitat.	10. S. n. Pf.
9	S	Cyrillus	Briccius	25	M	Jakobus	Jakobus
10	S	7. n. Trinitat.	8. S. n. Pf.	26	D	Anna	Anna
11	M	Pius	Pius	27	M	Martha	Pantaleon
12	D	Heinrich	Joh. Gualb.	28	D	Pantaleon	Innocenz
13	M	Margareta	Margareta	29	F	Beatrix	Martha
14	D	Bonavent.	Bonavent.	30	S	Abdon	Abdon
15	F	Apoſtel Teil.	Apoſtel Teil.	31	S	10. n. Trinitat.	11. S. n. Pf.
16	S	Ruth	Maria v. B.				

Iſraelit. Kalender: 5670. 8. Juli: Thamuz. 24. Juli: Thamuz, Faſten, Tempel-Eroberung.

☾ Neumond am 6. um 10 Uhr abends. ☽ Erſtes Viertel am 14. um 9 Uhr vormittags.
☿ Vollmond am 22. um 10 Uhr vorm. ☾ Letztes Viertel am 29. um 11 Uhr vormittags.

Notizen

Der August (Erntemond) hat 31 Tage

1	M	Petri Kettenf.	Petri Kettenf.	17	M	Bertram	Liberatus
2	D	Guſtav	Partiuncul.	18	D	Agapetus	Agapetus
3	M	Auguſt	Steph. Erf.	19	F	Sebald	Ludwig
4	D	Dominicus	Dominicus	20	S	Bernhard	Bernhard
5	F	Oswald	Mar. Schn.	21	S	13. n. Trinitat.	14. S. n. Pf.
6	S	Verkl. Chriſti	Verkl. Chriſti	22	M	Timotheus	Timotheus
7	S	11. n. Trinitat.	12. S. n. Pf.	23	D	Zachäus	Phil. Ben.
8	M	Cyriacus	Cyriacus	24	M	Bartholomäus	Bartholomäus
9	D	Roland	Cajetanus	25	D	Ludwig	Ludwig
10	M	Laurentius	Laurentius	26	F	Samuel	Zephyrinus
11	D	Hermann	Suſanna	27	S	Gebhard	Rufus
12	F	Klara	Klara	28	S	14. n. Trinitat.	15. S. n. Pf.
13	S	Hippolytus	Hippolytus	29	M	Joh. Enth.	Joh. Enth.
14	S	12. n. Trinitat.	13. S. n. Pf.	30	D	Rebekka	Roſa
15	M	Mariä Himlf.	Mariä Himlf.	31	M	Paulinus	Raimund
16	D	Rochus	Hyacinthus				

Iſraelit. Kalender: Jahr 5670. 6. Aug.: Ab. 14. Aug.: Ab, Faſten, Tempel-Verbrennung.

☽ Neumond am 5. um 8 Uhr vormittags. ☽ Erſtes Viertel am 13. um 3 Uhr morgens.
☾ Vollmond am 20. um 8 Uhr abends. ☾ Letztes Viertel am 27. um 4 Uhr nachmittags.

Notizen

Der September (Herbstmond) hat 30 Tage

1	D	Aidius	Aidius	16	F	Euphemia	Corn., Cyp.
2	F	Absalon	Stephan	17	S	Lambertus	Franciscus
3	S	Manuerus	Manuerus	18	S	17. n. Trinitat.	18. S. n. Pf.
4	S	15. n. Trinitat.	16. S. n. Pf.	19	M	Sidonia	Januarius
5	M	Herkules	Laurentius	20	D	Fausta	Eustachius
6	D	Magnus	Zacharias	21	M	Quatember	Quatember †
7	M	Regina	Regina	22	D	Moris	Moris
8	D	Mar. Geb.	Mar. Geb.	23	F	Thekla	Thekla
9	F	Gorgonius	Gorgonius	24	S	Joh. Empf.	Joh. Empf.
10	S	Jodokus	Nik. v. T.	25	S	18. n. Trinitat.	19. S. n. Pf.
11	S	16. n. Trinitat.	17. S. n. Pf.	26	M	Cyprianus	Calixtus
12	M	Tertus	Tobias	27	D	Kosm. u. D.	Kosm. u. D.
13	D	Amatus	Maternus	28	M	Wenzeslaus	Wenzeslaus
14	M	Kreuz-Erh.	Kreuz-Erh.	29	D	Michaelis	Michaelis
15	D	Nikomedes	Nikomedes	30	F	Hieronymus	Hieronymus

Israelitischer Kalender: Jahr 5670. 5. September: Elul.

○ Neumond am 3. um 7 Uhr abends. ☽ Erstes Viertel am 11. um 9 Uhr abends.
○ Vollmond am 19. um 6 Uhr morgens. ☾ Letztes Viertel am 25. um 10 Uhr abends.

Notizen

Der Oktober (Weinmond) hat 30 Tage

1	S	Remigius	Remigius	16	S	21. n. Trinitat.	22. S. n. Pf.
2	S	Erntedankfest	20. S. n. Pf.	17	M	Florentin	Hedwig
3	M	Jairus	Jairus	18	D	Lukas Ev.	Lukas Ev.
4	D	Franz	Franz	19	M	Ferdinand	Ferdinand
5	M	Placidus	Placidus	20	D	Felicianus	Joh. v. K.
6	D	Friederike	Bruno	21	F	Ursula	Ursula
7	F	Abadias	Marc. P.	22	S	Cordula	Cordula
8	S	Pelagia	Brigitta	23	S	22. n. Trinitat.	23. S. n. Pf.
9	S	20. n. Trinitat.	21. S. n. Pf.	24	M	Salome	Franz B.
10	M	Gideon	Franz B.	25	D	Evaristus	Chrysanth.
11	D	Burchard	Burchard	26	M	Wilhelm	Evaristus
12	M	Maximilian	Maximilian	27	D	Sabina	Sabina
13	D	Eduard	Eduard	28	F	Sim., Jud.	Sim., Jud.
14	F	Calixtus	Calixtus	29	S	Narcissus	Zenobius
15	S	Hedwig	Theresa	30	S	23. n. Trinitat.	24. S. n. Pf.
				31	M	Wolfgang	Wolfgang

Israel. Kal.: J. 5671. 4 Okt.: Tischri, Neujahrsf.* 5 Okt.: Tischri, zweit. Fest* 6. Okt.: Tischri, Fast.-Gedaljah. 13. Okt.: Tischri, Versöhnungsf.* 18 Okt: Tischri, Laubhüttenf.* 19. Okt: Tischri, zweites Fest.* 24 Okt.: Tischri, Palmenf. 25. Okt.: Laubhütten Ende* 26. Okt: Tischri, Gesetzes Freude.* Neumond am 3. um 10 Uhr vorm. Erstes Viertel am 11. um 3 Uhr nachm. Vollmond am 18. um 3 Uhr nachm. Letztes Viertel am 25. um 7 Uhr vorm.

Notizen

Der November (Windmond) hat 30 Tage

1	D	Allerheiligen	Allerheiligen	16	M	Buß- u. Bettag	Buß- u. Bettag
2	M	Allerseelen	Allerseelen	17	D	Hugo	Gg. Thaum.
3	D	Hubertus	Hubertus	18	F	Gelasius	Otto, Eng.
4	F	Blondina	Karl Borr.	19	S	Elisabeth	Elisabeth
5	S	Engelbert	Emmerich	20	S	Totenfest	27. S. n. Pf.
6	S	Reform.-Fest	25. S. n. Pf.	21	M	Mariä Opf.	Mariä Opf.
7	M	Engelbert	Engelbert	22	D	Cäcilia	Cäcilia
8	D	Gottfried	4 gek. Märt.	23	M	Clemens	Clemens
9	M	Theodorus	Theodorus	24	D	Emilia	Fel. v. Val.
10	D	Martin Luther	Andr. Av.	25	F	Katharina	Katharina
11	F	Martin B.	Martin B.	26	S	Konrad	Konrad
12	S	Jonas	Martin P.	27	S	1. Advent	1. Advent
13	S	25. n. Trinitat.	26. S. n. Pf.	28	M	Rufus	Günther
14	M	Levinus	Jucundus	29	D	Noah	Saturnin
15	D	Leopold	Leopold	30	M	Andreas	Andreas

Israelitischer Kalender: 5671. 3. November: Marcheschwan.

🌑 Neumond am 2. um 3 Uhr morgens. ☽ Erstes Viertel am 10. um 6 Uhr vormittags.
🌕 Vollmond am 17. um 1 Uhr morgens. ☾ Letztes Viertel am 23. um 7 Uhr morgens.

Notizen

Der Februar (Hornung) hat 28 Tage

1	D	Brigitte	Ignatius	15	D	Faustinus	Faustinus
2	M	Mar. Reinig.	Mar.Rein.(L.)	16	M	Quatember	Quatember
3	D	Blasius	Blasius	17	D	Constantia	Donatus
4	F	Veronica	Veronica	18	F	Concordia	Flavian
5	S	Agatha	Agatha	19	S	Susanna	Gabinus
6	S	Estomihi	Estomihi	20	S	Reminiscere	Reminiscere
7	M	Richard	Romuald	21	M	Eleonora	Eleonora
8	D	Fastnacht	Fastnacht	22	D	Petri Stuhlf.	Petri Stuhlf.
9	M	Aschermittwoch	Aschermittwoch	23	M	Serenus	Eberhard
10	D	Scholastica	Scholastica	24	D	Matthias	Matthias
11	F	Euphrosyn.	Desiderius	25	F	Nicephorus	Nicephorus
12	S	Eulalia	Eulalia	26	S	Nestor	Alexander
13	S	Invocavit	Invocavit	27	S	Oculi	Oculi
14	M	Valentinus	Valentinus	28	M	Romanus	Romanus

Israelitischer Kalender: Jahr 5670. 10. Febr.: Adar. 23. Febr.: Adar, Klein Purim.

☾ Letztes Viertel am 2. um 12 Uhr mittags. ● Neumond am 10. um 2 Uhr morgens.
☽ Erstes Viertel am 16. um 8 Uhr abends. ○ Vollmond am 24. um 5 Uhr morgens.

Notizen

Notizen

Notizen

Notizen

Notizen

Notizen

Notizen

Notizen

Notizen

Notizen

Notizen

Ein verſchollener Schwarzkünſtler

Der weit berühmte und arg verschriene Erzzauberer und Schwarzkünstler Dr. Johannes Faust hat besser und ausgiebiger für seinen Nachruhm gesorgt als der Graf Franz Pocci. Hat jener einen nicht geringen Teil seiner Unsterblichkeit seinem Pakt mit dem Geiste der Finsternis zu verdanken, so scheint bei diesem der Geist des Lichtes, der seine Wiege bewacht hat, nicht so besorgt um den dauernden Ruhm seines Schützlings gewesen zu sein. Zwar hat der 100. Geburtstag des Grafen Pocci einer nicht geringen Zahl Berufener und Unberufener Gelegenheit geboten, Wahres und Falsches, Lobendes und Tadelndes über ihn zu verbreiten; zwar waren schon vorher tüchtige Männer und auch eine treffliche Frau — Isabella Braun — eifrig bemüht gewesen, ihrem Lieblinge ein gebührendes und würdiges Ehrendenkmal zu errichten — aber es ist doch wieder recht still geworden von Pocci, nachdem infolge des Zentenar-Tages sogar eine vorübergehende erhebliche Preissteigerung seiner Werke eingetreten war.

Mit Unrecht.

Denn sehr vieles, was uns der Zeichner, Dichter und Musiker Franz Pocci geschenkt hat, verdient es, dauerndes Besitztum des deutschen Volkes, das allein ihn verstehen und würdigen kann, zu werden. So lange man aber diese Werke nicht neu dem Drucke übergibt, so lange man nicht die wenigen Exemplare, die von den meisten nur noch vorhanden sind, dadurch vor dauerndem Untergang rettet, daß man sie zu Vorlagen würdiger Vervielfältigungen nutzt, so lange wird das Gedächtnis des trefflichen Mannes nicht neu belebt werden können. Denn die meisten seiner Werke sind denen, für die sie geschrieben wurden, auch zum Opfer gefallen, jenen Bücher-Vandalen, denen man ob ihrer Missetaten nicht einmal zürnen kann, — den Kindern. Wurden auch manche von den Verlegern für so gangbar befunden, um ihnen die Ehre einer Neu-Auflage zuteil werden zu lassen, so bereiten doch diese späteren Drucke, die infolge der Mangelhaftigkeit der damaligen Reproduktionsverfahren meist recht kläglich ausfielen, nur wenig Vergnügen. Mit um so höherer Freude und Genugtuung begrüßen wir darum in dem vorliegenden Büchlein eine durchaus künstlerische Erweckung eines in jeder Hinsicht originellen Kunstwerkes.

Franz Pocci gehört zu der Gruppe schaffender Künstler, deren ganzes Leben gewissermaßen in Produktion getaucht ist, die den Faden am folgenden Tage da aufzunehmen imstande sind, wo sie ihn am vergangenen abgerissen haben. Unter den Dichtern ist Rückert, unter den Musikern Schubert als dieser Gruppe angehörend zu nennen. Bei solchen unablässig produzierenden Künstlern liegt die Gefahr, nicht selten weniger Wertvolles und Ausgereiftes darzubieten, besonders nahe. Auch Pocci ist ihr nicht entgangen. Ihn darum aber für einen nur mittelmäßigen Künstler zu erklären, oder ihm gar jede Künstlerschaft abzusprechen, wie es auch schon geschehen ist, wird einem einsichtigen Menschen heutzutage wohl nicht mehr einfallen.

„Und hätte ich auch hundert Händ,
Mit Burgen käm ich nie zu End"

schrieb Pocci einmal unter die Skizze einer Burg, und diese Worte sind charakteristisch genug für seine ganze Schaffensweise. Holland, des Künstlers Freund und erster Biograph, hat mit seiner Behauptung vollkommen recht: daß gerade die Leichtigkeit des Produzierens und die gaukelnde Fülle der

sich drängenden Phantasien ihn an der Durchbildung, Ausfeilung und Glättung eines Werkes hinderten. Aber wir können andrerseits dieser ungeduldigen Hast, dieser immer neues ergreifenden Genialität unsere Bewunderung nicht versagen. Denn Franz Pocci wird *nie* gewöhnlich und platt, er ist immer, auch im kleinsten, geistreich, anmutig, liebenswürdig, wenn auch die Ausführung hinter der Intention zurückbleibt.

Gibt man Jean Paul in seiner Definition des Humors als des „umgekehrt Erhabenen" recht, so war der Graf Pocci einer der größten Humoristen. Aber auch das wahrhaft Ethische, das jeder humoristischen Äußerung, mag sie nun Bild oder Wort sein, zugrunde liegen muß, die *Liebe* zur Menschheit, die sanft züchtigt, ohne herb zu verletzen — war Pocci nicht fremd, und wie jeder echte Humorist, war er im Grunde seines Herzens ein ernsthafter, bisweilen zur Melancholie neigender Mann. „Poccis neidenswertes Talent gipfelte darin, daß der Betroffene den Scherz niemals übel nehmen, sondern aus hellem Halse mitlachen konnte; sein Witz war nie giftig und ätzend." Diese Eigenschaft, harmlos scherzen und dabei doch ernst lehren zu können, machte ihn zu dem unvergleichlichen

Kinderdichter und Kindermaler, zu der in ganz München populären Figur des „Kindergrafen", dessen hohe amtliche und gesellschaftliche Stellung man vollkommen vergaß, wenn man ihn auf offener Straße mit seinen Lieblingen scherzen und plaudern sah.

Und wenn wir selbst von dem vielen Schönen und Bedeutenden, das Pocci dem reifen und denkenden Menschen darbietet, ganz absehen, wenn wir die tiefsinnigen „Totentänze", die tiefgründigen, jeglichen Bildschmucks entbehrenden „Herbstblätter", die tiefernsten Dramen, wie den „Gevatter Tod" und die „Venediger Goldsucher", die lieblich-phantastischen hundert „Namenbilder", den zwerchfellerschütternden Humor des „Staatshämorrhoidarius" und die prachtvollen Lieder des „Landsknechtes" ganz außer acht lassen, wiewohl sie alle ihrem Schöpfer einen Ehrenplatz unter Deutschlands Dichtern und Zeichnern sichern, — wenn wir alle diese Werke gar nicht berücksichtigen und nur von dem Kinderdichter und Zeichner Pocci Notiz nehmen, so stellt ihn die mannigfaltige und schier endlose Reihe dessen, was er auf diesem Gebiete geleistet hat, als einen Führer in die vorderste Reihe. So dankenswert nun auch die verschiedenen, in Auswahl

veranstalteten Neuausgaben des „Lustigen Komödienbüchleins" und anderer Kinderbücher sein mögen, die in letzter Zeit erschienen sind, — die berechtigte Forderung einer Gesamtausgabe dieser Werke, die ich in meiner Monographie vom Jahre 1906*) aufstellte, ist noch immer nicht erfüllt. Ganze Scharen minderwertiger Kinderbücher tauchen alljährlich auf, und das Lebenswerk des wahrsten Kinderdichters und Kinderfreundes ist der Allgemeinheit noch immer nicht zugänglich gemacht worden!

Und nun zum Schwarzkünstler Pocci. Von Fröhlich und Konewka hören wir immer wieder und wieder. Daß sie die bedeutendsten und feinsten Silhouettenzeichner gewesen sind, soll ihnen unbenommen bleiben. Aber außer Goethe und Schiller gibt es auch einen Moerike und Eichendorff; und außer Fröhlich und Konewka auch einen Pocci. Und daß er der eigentliche Vorgänger der beiden Klassiker der Silhouette war, das hat noch niemand ins rechte Licht gerückt. Dankbar sei anerkannt, daß Osborn in seiner dem ersten Jahrgang dieses Almanachs vorausgeschickten

*) Zeitschrift für Bücherfreunde, Jahrg. IX, Heft 11 und 12.

Einleitung Poccis wenigstens gedacht hat. Aber wer anders ist der eigentliche Schwarzkünstler der vierziger Jahre als Pocci? Durch wen kann sonst die Zeit von 1820, wo zum erstenmal Silhouetten im Druck erschienen waren,*) bis zum Anfang der fünfziger Jahre, in denen Fröhlich auftrat, ausgefüllt werden? Poccis Silhouetten weisen nicht die geglättete Feinheit und den entzückenden Duft der Konewka'schen auf; sie sind breiter, kräftiger und massiger gezeichnet; aber an Vielseitigkeit und Phantastik reichen sie an den großen Meister heran, und in der Derbheit und Urwüchsigkeit des Humors überragen sie ihn. Auch möge nicht vergessen werden, daß alle Schattenbilder Poccis durchaus freie Erfindung, während gerade die bedeutendsten Werke Konewkas (Faust, Sommernachtstraum, Falstaff) Illustrationen von Dichtungswerken sind. Und endlich hat der Kindergraf zu den meisten so wunderhübsche, niedliche und ungezwungene Verslein gedichtet, daß der Wert dieser anmutigen Schöpfungen sich dadurch wesentlich erhöht.

*) In Beckers Taschenbuch von 1820 (herausgeg. von Friedr. Kind) sind die Buchstaben des Alphabets auf 13 Blättern mit niedlichen Figuren bedruckt.

Ich gebe nun im folgenden eine erstmalige chronologische Zusammenstellung der im Druck erschienenen Schattenbilder Poccis, von der ich mit ziemlicher Sicherheit behaupten kann, daß sie eine vollständige ist.

1841. Schattenspiel. Enthalten in „Geschichten und Lieder mit Bildern von Franz Pocci". München, Liter.-artist. Anstalt. Bd. 1, p. 79. Acht Figuren. Lithographie. Mit Versen. Lex.-8°.

1843. Schattenspiel. Ebendaselbst, Bd. 2, p. 57—61. Auf dem Titel zwei Figuren, außerdem 18 Figuren. Lithographie. Mit Versen. Lex.-8°.

1847. Schattenspiel von Franz Pocci. München, Literarisch-artistische Anstalt. 29 Blätter. Lithographie. Mit Versen. Kl.-Qu.-4°.

1853. Harlekin und Columbine. Nr. 114 der „Münchener Bilderbogen". (München, Braun & Schneider.) Holzschnitt. Folio.

1853. Das Einmaleins in Reimen und Bildern. Erster und dritter Bogen. Nr. 115 und 117 der „Münchener Bilderbogen". 8 Figuren. Holzschnitt. Mit Versen. Folio.

1853. Ein neues Schattenspiel. Enthalten in „Was Du willst. Ein Büchlein für Kinder von Franz Pocci." München. Verlag von Braun & Schneider, p. 131—205. 59 Silhouetten. Holzschnitt. Mit Versen. 8°.

1855. Allerneueſtes Schattenſpiel für die lieben Kinder. Mit ſchönen Sprüchlein. Erſter, zweiter, dritter Bogen. Nr. 154—156 der „Münchener Bilderbogen". 56 Figuren. Holzſchnitt. Mit Verſen. Folio.

1860. Komiſche Szenen. Nr. 277 der „Münchener Bilderbogen". Holzſchnitt. Folio.*)

Von dem „Schattenſpiel", welches unſern Almanach bildet, heißt es in dem „Deutſchen Hausbuch" von Guido Görres (Bd. 2, p. 60 und 61, München 1847):

„Eine einfache, derbe, geſunde Kinderkoſt, die nichts anderes ſcheinen will, als was ſie iſt; Bilder, wie ſie das Leben abwechſelnd darbietet, bald ernſthaft, bald ſcherzhaft, bald dem alltäglichen Treiben, bald der heiligen Geſchichte entlehnt; ein Schattenſpiel, das zwar nicht immer von Bildung und Moral redet, das ſich der Sonne freut und darin herumſpringt, aber dabei den nicht vergißt, der ſie ſcheinen läßt."

---

*) „Odoardo. Romantiſches Schattenſpiel in fünf Aufzügen von F. G. Pocci" (München 1869) hat keine Bilder-Beigaben, läßt aber in allem die Vorliebe des Dichters für die ſchwarze Kunſt erkennen.

So möge denn der zweite Silhouetten-Almanach die gleichen Freunde finden wie der erste, damit der rührige Verleger in einem dritten weitere Pocciana folgen lassen kann.

Berlin, im November 1909.

Leopold Hirschberg.

SCHATTENSPIEL

VON

FRANZ POCCI.

MÜNCHEN,
LITERARISCH-ARTISTISCHE ANSTALT

PROLOGUS

(von ſanfter Muſik begleitet).

Willkommen ſey uns ſtille Nacht,
Die dieſes Zauberſpiel gebracht!
Da ſitzen wir gedrängt in Reih'n,
Uns der Betrachtung ganz zu weih'n:
Geſtalten ſollen her und hin
An unſerm Blick vorüber zieh'n.
Doch ſtill! der Vorhang rauſcht empor,
Schon tritt das erſte Bild hervor!
Willkommen ſey uns ſtille Nacht,
Die dieſes Zauberſpiel gebracht!

1.

Wie führt das liebe Engelein
An seiner Hand ein Kind so klein;
Es schützt das Schwache vor Gefahr,
Daß ihm vom Haupte fällt kein Haar.
O folge, Kind, des Engels Rath,
Meid' böses Wort und böse That;
Fort fliegt der Engel himmelwärts,
Gibt hin der Sünde sich dein Herz.

2.

Der Gärtner begießt die Blümelein,
Die lechzend im heißen Sonnenſchein
Das Köpflein neigen müd' und matt,
Als wären ſie ſchon lebensſatt.
Steht auf, ſteht auf, ihr Blümlein all',
Hört ihr denn nicht der Vögel Schall,
Die bei der Sonne Untergang
Dem Schöpfer danken mit Geſang?
Erhebt euch! ſchaut in's Abendlicht,
Vergeßt auch ihr zu danken nicht!

3.

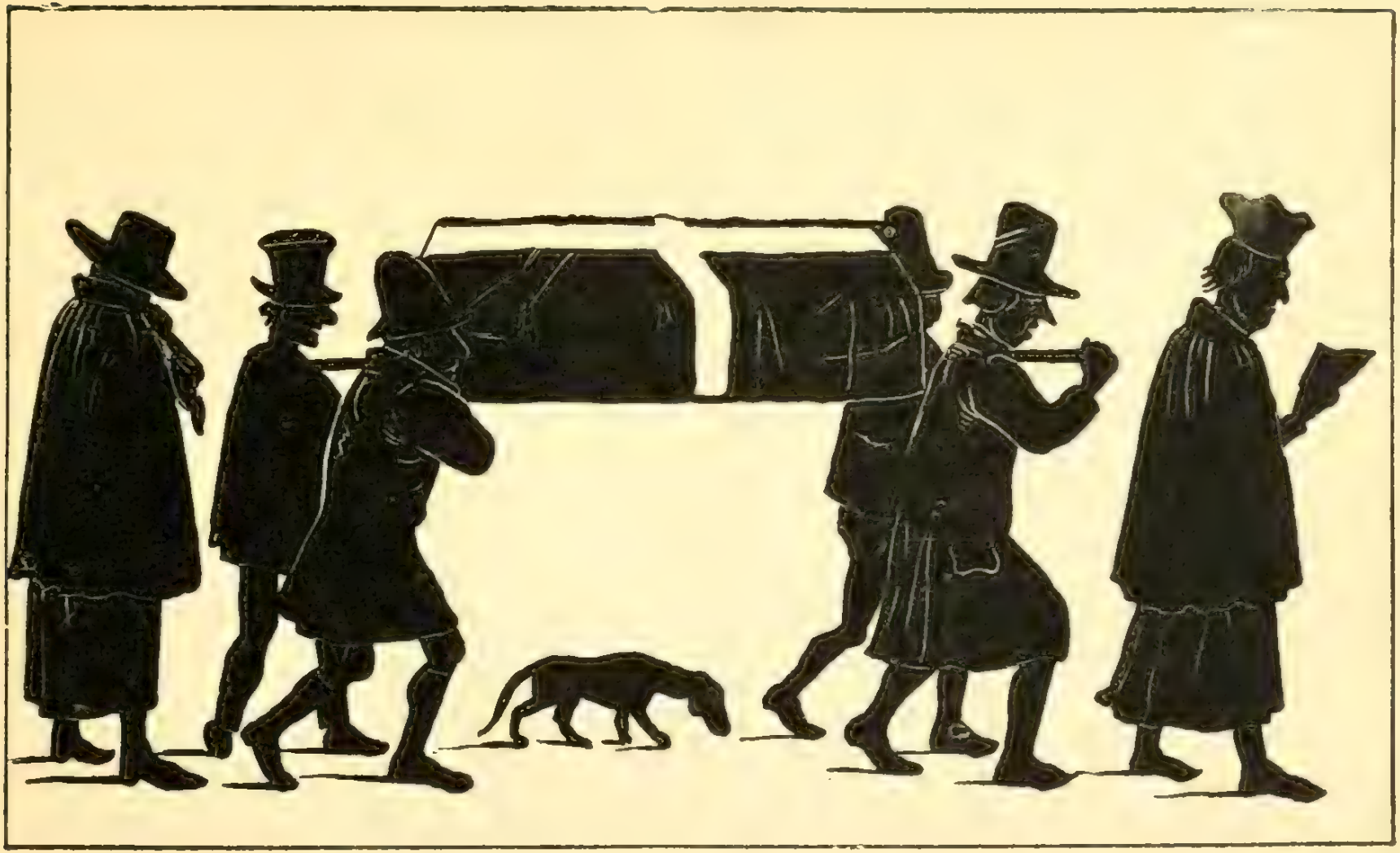
Auf dieses Flusses Silberbahn
Schwimmt lustig ein geschmückter Kahn;
Mit Zweigen ist das Schiff geziert,
Von Ruderschlägen wohl geführt.
Die Wimpel in den Lüften weh'n
Und frohe Sänger drinnen steh'n.
Wie ihre zarten Melodieen
Mit leisen Zitherharmonieen
Gesellen sich zum Wellenschlag,
Im sonnenhellen Maientag.
„Ihr Sänger hold, hört meine Bitt',
„Nehmt mich in eu'rem Schifflein mit!"
Sie hören's nicht und schwimmen fort,
Zu landen weit am Ufer dort!
Von Ferne tönt noch der Gesang,
Begleitet von der Laute Klang!

4.

Der Ritter reitet zum Turnier,
Ein Harniſch ſchwer erdrückt ihn ſchier;
Es trägt ihn ſtolz ſein wack'res Pferd,
An ſeiner Seite hängt das Schwert;
Sein Schwert, in Kämpfen treubewährt,
Damit iſt er gar gut bewehrt.
Jetzt gibt es keine Ritter mehr,
Nur roſt'ge Helme noch und Speer'.
So hat denn weislich jede Zeit
Wohl ihre Sitte und ihr Kleid.

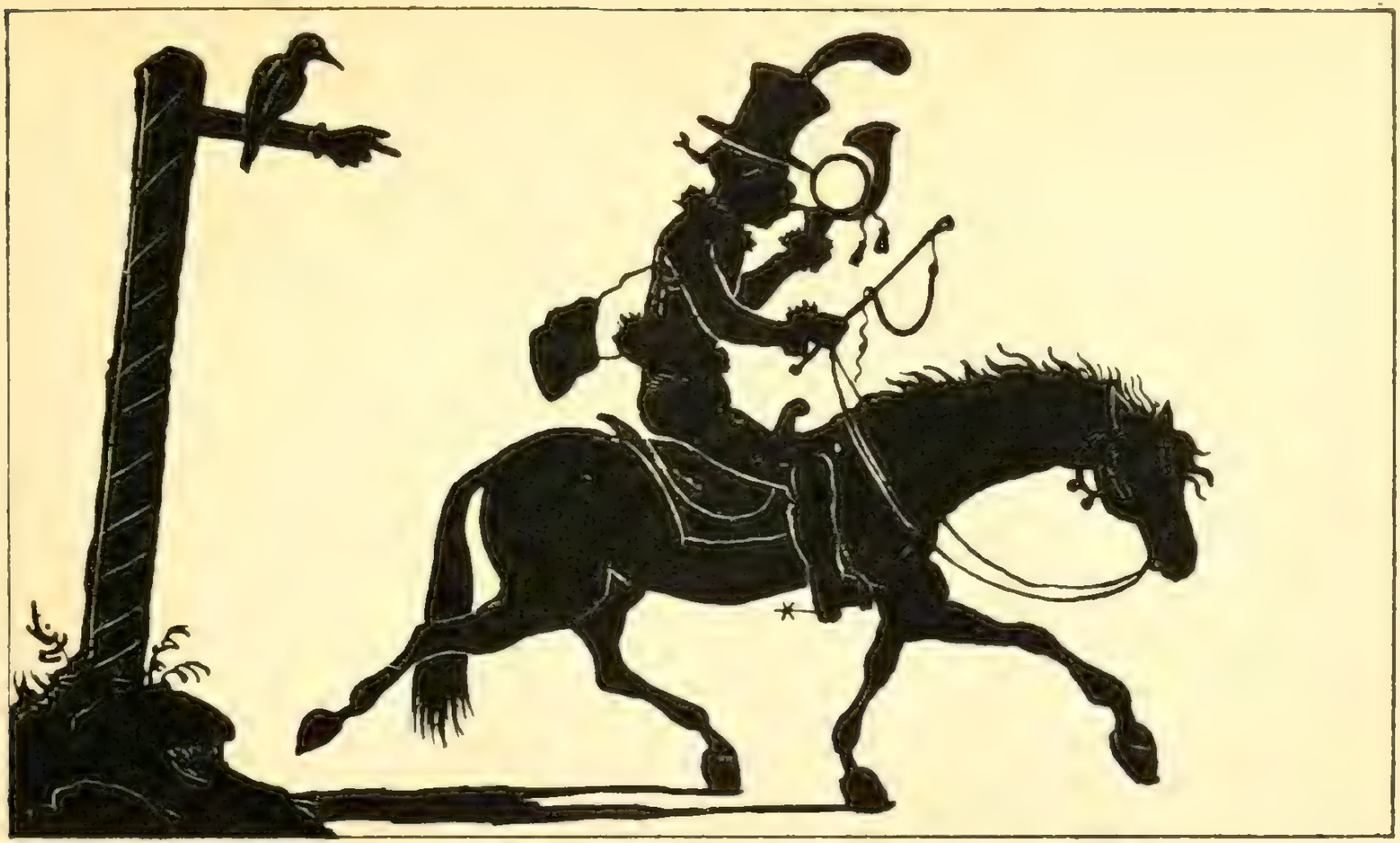
5.

Sie tragen einen Todten fort,
Hinaus an jenen ſtillen Ort.
Daß doch ein Jeder ſterben muß!
Es macht den Menſchen viel Verdruß;
Da ſchützt kein Stand, da nützt kein Geld, —
So iſt einmal der Lauf der Welt!



6.

Fröhlich reit' ich meinen Weg,
Kenne jeden Tritt und Steg,
Habe tausendmal gemacht
Diesen Weg bei Tag und Nacht.
Tralala, lieb Hörnlein mein,
Spiel' mir auf im Mondenschein!
Tralala, wie blas' ich gern,
Daß es schallet nah und fern!
Darf nicht vor den Räubern flieh'n,
Lassen mich in Frieden zieh'n;
Denn der arme Postillon
Hat ja nichts als kargen Lohn;
Hat nichts, als das Hörnlein klein,
Bläst darauf so schön und fein!
Tralala, das Horn erschallt!
Tralala, das Echo hallt!

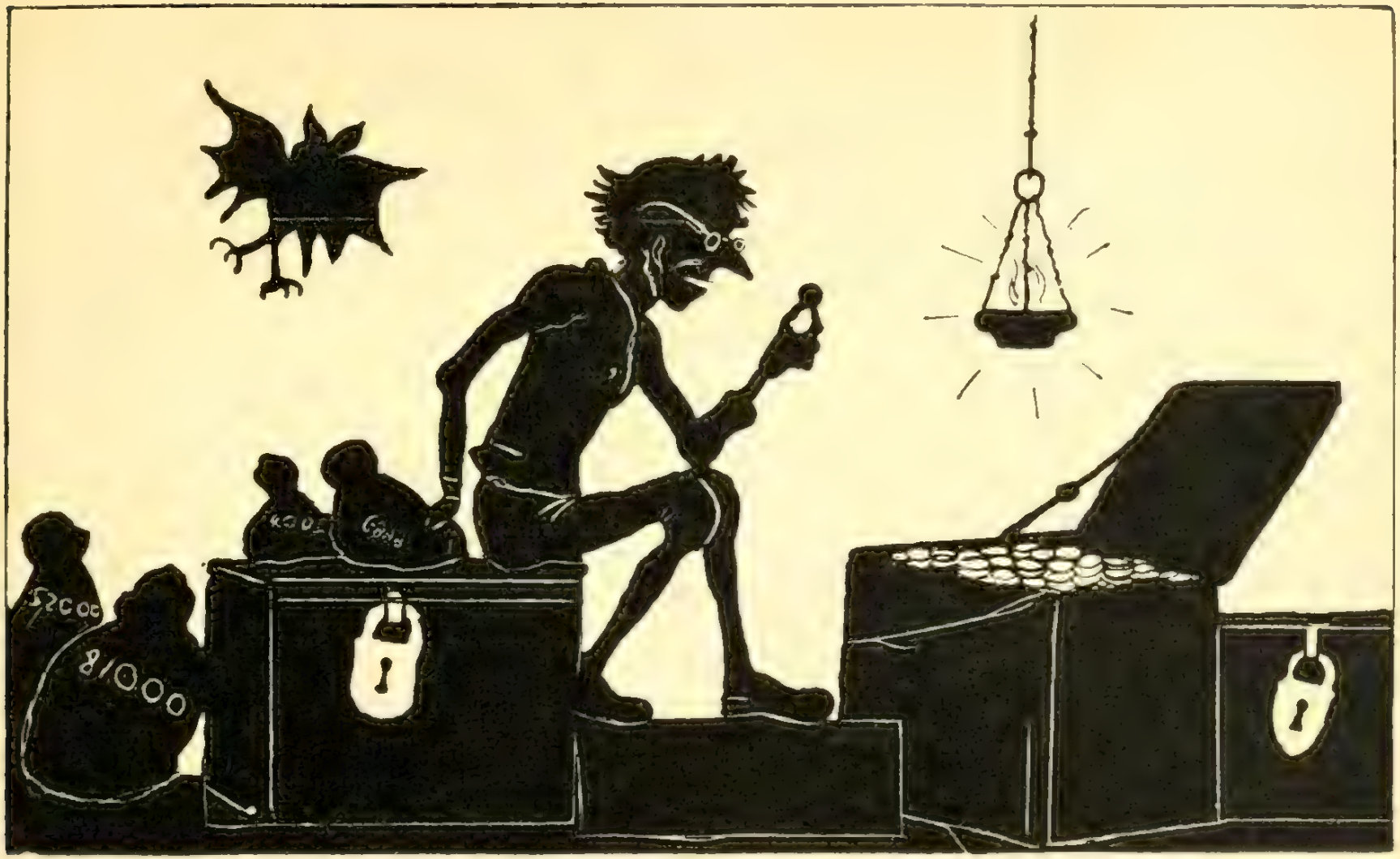


7.

Ich schürf' im tiefen Felsenschacht,
Das ganze Jahr ist's bei mir Nacht;
Mein Grubenlicht, das leuchtet mir,
Einsam und still ist's immer hier.
Bergmännlein zeigt bisweilen sich,
Und führt an gute Stollen mich;
Verschwindet dann, will keinen Dank,
Ich schaffe fleißig, sonder Wank!
Und was ich bringe, ist nicht mein;
Die Müh ist groß, der Lohn ist klein.
Glück auf! euch oben auf der Welt!
Ich schaff' das Silber, ihr habt's Geld!

8.

Der Geizhals ſitzt bei ſeinem Geld,
Er hat nichts And'res auf der Welt;
Auf ſeine Säcke blickt er hold,
Und zählt und zählt und zählt ſein Gold,
Der reiche Mann — er iſt ſo arm —
Fürwahr ſo arm, daß's Gott erbarm;
Denn von dem vielen, vielen Geld
Nimmt er nichts in die andre Welt.
Drum ſammelt Schätze ſolcher Art,
Die ihr für Jenſeits auch bewahrt!


$2000
$1000

9.

Nachts steigt der Dieb zum Fenster ein.
Verhülle dich, o Mondenschein,
Mit Wolken, die der Himmel hat,
Und leuchte nicht zur Frevelthat.
Du sollst nicht stehlen — sagt's Gebot —
Entflieh, o Mensch, der Sündennoth!

10.

Es wandelt einsam in der Nacht
Der Mann, der uns die Stadt bewacht,
Nur alle Stunden ruft er aus
Die Glocke, geht von Haus zu Haus.
Ihr liegt im warmen Bett' und ruht —
Ihr, Groß und Klein, wie habt ihr's gut!
Nachtwächter muß bei Schnee und Wind
Durch alle Straßen geh'n geschwind.
„Ihr Herr'n und Frauen, habet Acht
„Auf Feuer und Licht! Nun gute Nacht!
„Und eh' ihr in die Betten geht,
„Vergesset ja nicht das Gebet!"

11.

Drei Könige nahen aus der Fern',
Geleitet von dem Weihnachtsstern';
Sie kamen über Meere weit
Mit viel Gefolge, groß Geleit.
Sagt, wo die Kön'ge wandern hin,
Daß ihnen solch ein Stern erschien?
Sie zieh'n vor einen schlechten Stall,
Da hören sie Schalmeien-Schall
Und Sang der Hirten, schlicht und arm.
Ein Kind liegt in den Windeln warm;
Da knie'n sie nieder so geschwind,
Und beten an das kleine Kind.

12.

So muß das heil'ge Kind denn flieh'n,
Weithin mit seiner Mutter zieh'n,
Weil dem Erlöser dieser Welt
Herodes nach dem Leben stellt —
Und ach! es liegen in Bethlems Thal
Der Kinder Leichen ohne Zahl!
So fliehet denn, ja fliehet weit,
Zieht in Egyptens Einsamkeit!
Die Englein aus dem Himmel sind
Genaht zum Dienst dem holden Kind;
Die Englein bahnen den rauhen Weg
Und bau'n über Bäche und Flüsse den Steg!

13.

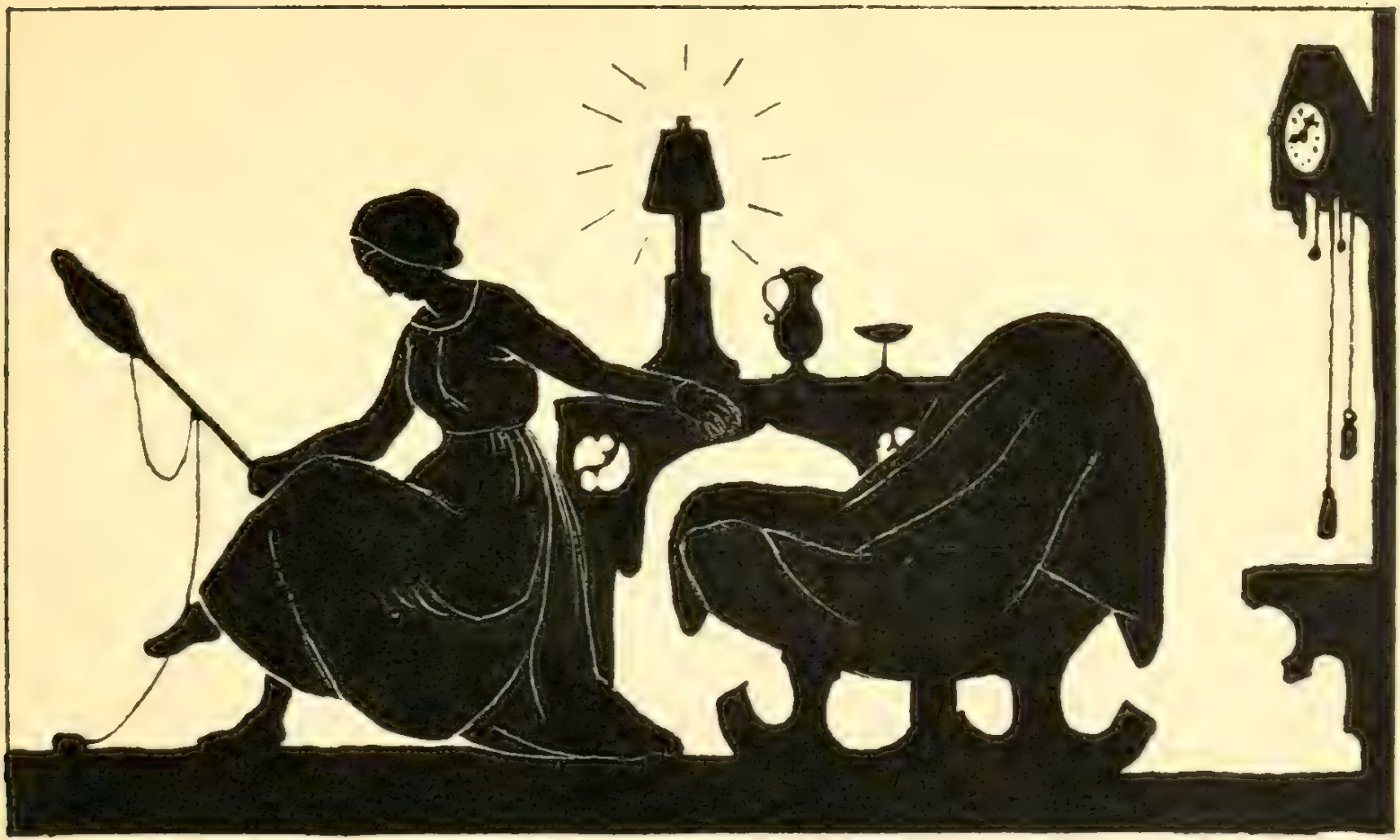
Ich bin ein alter Eremit,
Den Nichts mehr zu den Menschen zieht;
In meiner Klause leb' ich still,
Nähr' mich von Wurzeln und Petersill;
Der Quelle Wasser ist mein Trank,
Wofür ich Gott alltäglich dank', —
Mein Lebenslauf ist nur Gebet;
Getrost — wie's in der Bibel steht —
Seh' ich entgegen meinem Tod,
Bin einsam, leide keine Noth!

14.

Zur Schule laufen die Kinderlein,
Ein Mädchen geht zur Thür hinein,
Und weil die Buben schrei'n gar so laut,
Der Lehrer hinaus zum Fenster schaut.
Sittsam sollt ihr zur Schule geh'n,
Das wird einem Jeden wohl ansteh'n;
Denn wer auf der Straße tollt und schreit,
Ist auch in der Stube nicht gescheidt!

15.

Das Kind ist krank, die Mutter wacht,
Die Mutter weint in banger Nacht;
Still ist's, der leise Schlag der Uhr
Bricht ganz allein das Schweigen nur.
O Mutterliebe, Mutterherz,
Was leidest du für Angst und Schmerz!
Das Kindlein schläft und athmet kaum.
O Mutterhoffnung, sey kein Traum!
Geb's Gott, daß schon der nächste Tag
Dir süße Tröstung bringen mag!



16.

Die Glocken tönen lange schon,
Zur Kirche zieht die Prozession:
Andächtig geh'n die Kinderlein,
Die Großen alle hinterdrein;
Sie beten wie aus Einem Mund:
O lieber Gott, laß uns gesund,
Gib gnädig unser täglich Brod,
Bewahre uns vor jeder Noth! —
So beten sie und ziehen dann
Hinein zur Kirche, Mann für Mann.

17.

Zigeuner zieh'n durch alle Welt,
Verdienen sich ein Stücklein Geld,
Wahrsagend aus so mancher Hand, –
Daß sie's errathen, noch keiner fand. —
Seht doch die armen Kinderlein,
Sie wandern bei Sonn- und Mondenschein,
Sie haben weder Ruh noch Rast
Und tragen mühsam schwere Last.
O Wanderleben, vielsüßer Brauch,
Wie bist du oft so bitter auch!

18.

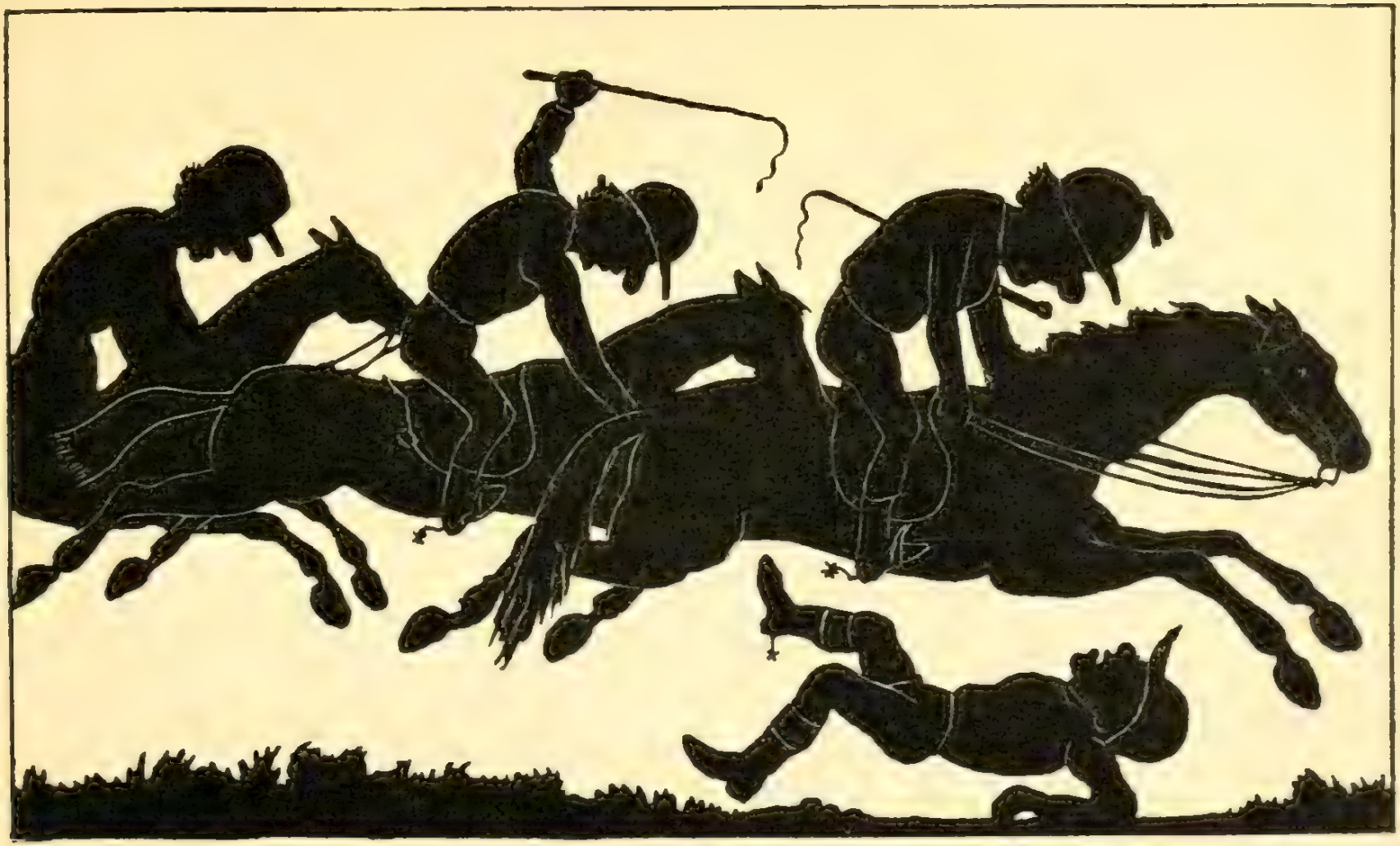
Klipp klapp, klipp klapp die Mühle geht,
Der Müller vor der Thüre steht,
Das Bächlein treibt das Wasserrad,
Ein Bauer mit dem Esel naht.
Auf ihm ein Sack voll Weizen liegt,
Der mehr als einen Zentner wiegt;
O guter Esel, armes Thier,
Für deine Müh' blüh'n Disteln dir!

19.

Seht, Kinder, diesen schönen Herrn,
Er reitet durch die Straßen gern;
Sein Pferd, das ist aus Engeland,
In Deutschland er kein Gutes fand.
Sein Jockey reitet hintendrein,
Denn Alles muß ganz vornehm seyn.
Hopp hopp geht's im Galopp' vom Fleck,
Bis einmal liegt der Herr im ……!

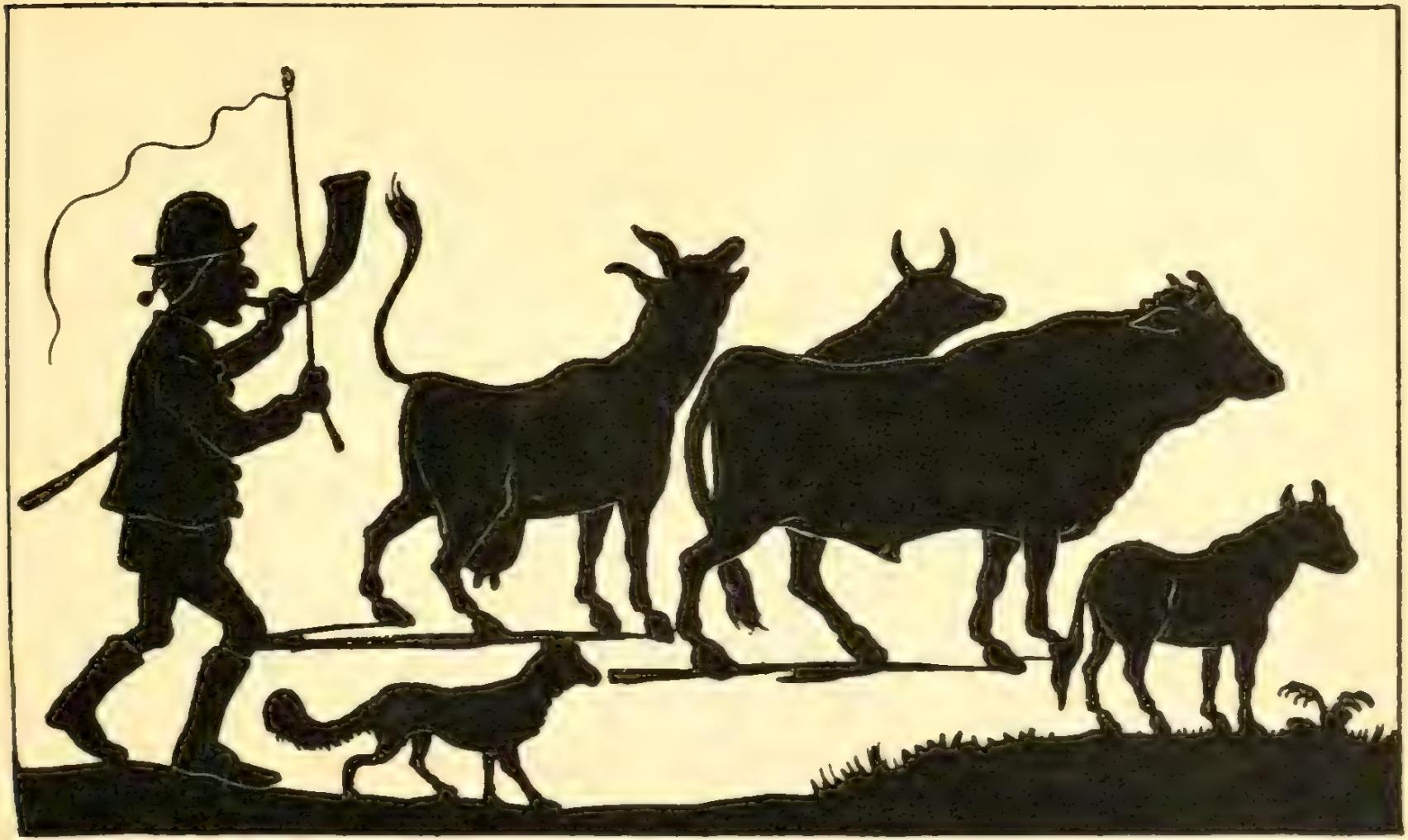
20.

In England heißt's die „Kirchthurmjagd",
Ein Pferderennen deutsch gesagt:
Da geht es über Stock und Stein —
Der Wind kann auch nicht schneller seyn!
In Deutschland wird es nachgemacht,
Weil es in England hergebracht.
Das „Schuster bleib' bei deinem Leist"
Nicht selten sich auch hier beweist;
Denn was in England wohl gethan,
Ist nicht für jeden deutschen Mann.
So rennet mancher Cavalier,
Wird halbtodt heimgetragen schier;
Und kostet's ihn den Hals auch nicht,
Ist's doch was And're's, das er bricht.



21.

Die Sonn' beginnet ihren Lauf,
Da ſteht der Hirt vom Lager auf,
Nimmt ſeine Peitſche und den Stock,
Steckt ein Stück Brod in ſeinen Rock;
In's Kuhhorn ſtößt er wohlgemuth,
Die ganze Heerde brüllen thut.
Pathetiſch geht der Stier voran,
Und Küh' und Kälber folgen dann.
Auf Wieſen gibt es grünes Gras,
Da hat ein jedes Thier Etwas:
Des Abends ſind ſie alle ſatt
Und wackeln heim ganz müd' und matt,
Der Hirte legt ſich nieder froh,
Und denkt ſich: „Morgen geht's wieder ſo!“



22.

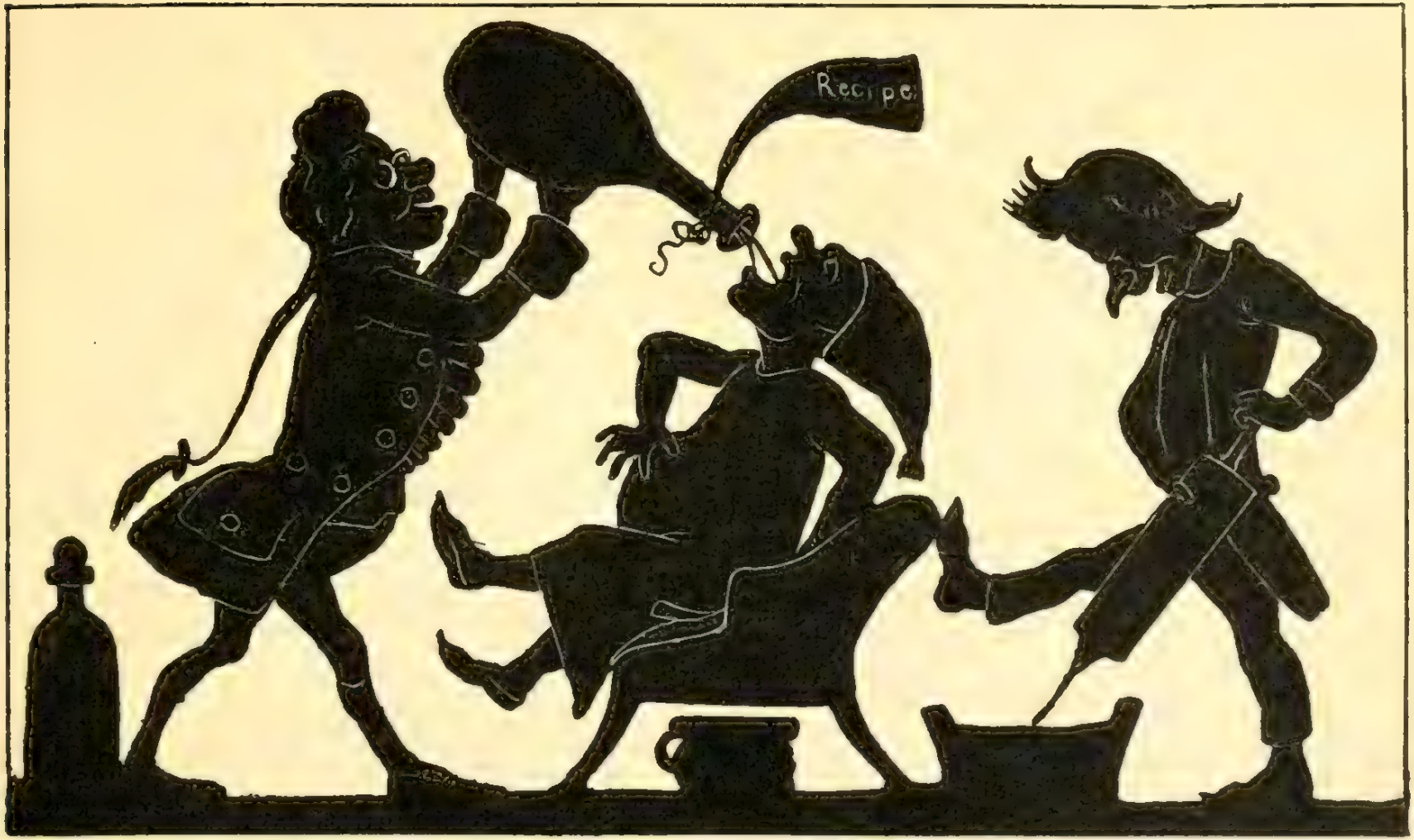
Wenn Alles noch im Schlafe liegt,
Und Dämm'rung kaum die Nacht beſiegt,
Macht ſich der Jäger auf die Füß',
Daß er im Wald ein Thierlein ſchieß'.
Was im Gehölze lebt und webt,
Was in die Lüfte ſich erhebt,
Das läßt der Jäger nimmer ruh'n.
Das Waidwerk iſt ein edles Thun:
Der grüne Wald iſt Jägers Reich,
Da ſtärkt ſich Leib und Seel' zugleich!

23.

Wer noch nicht in China war,
Sieht es hier genau auf's Haar,
Wie man auf dem Canapée
Rauchet dort und trinket Thee.
Alles traget einen Zopf,
Wackelt immer mit dem Kopf,
Schmückt mit Gold das große Ohr, —
Ganz chinesisch kömmt's uns vor.
Thürm' und Häuser von Porz'llan
Trifft man gar nicht selten an.
„Von Porzellan? — ei was der lügt —
„'s gäb Scherben ja, wenn ihr's zerschlügt!" —

24.

Zu viel gegeſſen hat der Mann,
So, daß er kaum mehr athmen kann.
Man ruft den Arzt, den Bader auch,
Befühlen beide ſeinen Bauch.
Der Arzt verſchreibt ein Elixir,
Der Bader gibt ein warm' Kliſtir:
Vielleicht hilft eine Aderlaß,
Von kühlem Trank ein volles Glas!
Man wendet alle Mittel an,
Die nur die Wiſſenſchaft erſann!
Wer mäßig lebt, wird ſelten krank,
Erſpart ſich für den Arzt den Dank!


Recipe

25.

Die Sesselträger schleppen schwer,
Weil drinnen sitzt ein dicker Herr,
Ein dicker Herr mit großem Stern,
Den hätten alle Leute gern.
Doch das bedeutende Gewicht
Macht, daß der Boden plötzlich bricht!
„Auweh, auweh!“ — schreit mit Gewalt
Der dicke Herr — „ihr Träger, halt!“ —
Die hören's nicht, geh'n ihren Schritt,
Der dicke Herr muß laufen mit! —

26.

Die Muſikanten ſteh'n bei Nacht —
Da kaum noch eine Seele wacht —
Vor einem Haus mit Geigenklang,
Mit Flötenton und hellem Sang.
Der Eine bläs't, der And're geigt,
Der gute Mond hört zu und ſchweigt.
Dieweil ſie muſiciren dort,
Zieht ſtill er durch die Wolken fort!

27.

Der Künſtler vor der Leinwand ſteht,
Darauf er malet ein Portrait:
Ein altes Fräulein wird gemalt,
Die ihr Geſicht ſehr gut bezahlt.
Der Farbenreiber reibt Blau, Grün
Und Gelb und Roth mit Terpentin,
Und denkt ſich: „Um die Farben ſchad',
Die mein Herr ſchon verſchmieret hat!"

28.

Den blinden Mann, o Kinder, seht,
Wie er mit seinem Hündlein geht!
O armer Mensch! des Himmels Blau,
Der Blümlein Pracht auf grüner Au,
Der Morgensonne gold'nes Roth —
Nichts siehst du; denn dein Aug' ist todt!
Doch sey getrost! Einst wirst du seh'n,
Wenn Alles wieder soll ersteh'n,
Wenn Alles in erneuter Pracht
Im Jenseits wieder ist erwacht! —

29.

Ich blas' auf meinem Dudelsack
Und spiel' Euch auf zum schönsten Schnack
Ein Tänzlein nach der neusten Art,
Daß Jung und Alt sich um mich schaart:
Hört Ihr, ich pfeif' nur Einen Ton,
Seht da, die Noten springen schon!
Die Töne hüpfen auf und ab,
Die All' im Dudelsack ich hab'!
Didldum, didldum — der Tanz ist aus,
Jetzt geh' ein Jeder still nach Haus'!

PARIS
18FP97

Edmund Meyer, Verlag · Berlin W

Silhouetten-Almanach für 1909 (Neudruck d. Jahrg. I)

30 ganzseitige Silhouetten des Goethekreises nach Original-Silhouetten mit gegenüberstehenden bezüglichen Sinnsprüchen, einem Kalendarium und einem Aufsatz über „die schwarze Kunst" aus der Feder Dr. Max Osborns. Buchschmuck von E. R. Weiß. Originell kartonniert, in Art und Format der alten Gothaer Almanache. Soweit der Vorrat reicht à M. 2.—.

Aus dem Inhalt: Silhouetten und Merkworte von Gellert, Klopstock, Hölty, Friedr. Leop. von Stolberg, Chr. von Stolberg, Gleim, Lessing, Wieland, Herder, Bürger, Frau Rot, Der junge Goethe, Oeser, Merck, Lenz, Klinger, Wagner, Lavater, Lotte Buff, Kestner, Anna Amalia, Luise von Weimar, Charl. v. Stein, Goethe und Fritz v. Stein, Schiller, Claudius-Literatur usw.

Dasselbe: Luxusausgabe
auf echt Bütten, gebunden in Ganzpergament, mit Kalendarium von 1908, in 100 Exemplaren gedruckt. Soweit der Vorrat reicht à M. 5.—.

Dieſer Almanach wurde bei
F. A. Lattmann in Goslar am Harz im November 1909 gedruckt.
Titel und Einband zeichnete E. R. Weiß.

NC
910
S45
1910

Silhouetten Almanach

PLEASE DO NOT REMOVE
CARDS OR SLIPS FROM THIS POCKET

UNIVERSITY OF TORONTO LIBRARY